

G. F. Händel's Werke.

Lieferung XCII.

O p e r n

Band XXXVIII.

S e r f e.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1884.

231/i

Georg Friedrich Handels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.



Herrsr
Opera

di

G. J. Händel.



SERSE

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

SERSE, Re di Persia	Soprano. (Mezzosoprano.)
ARSAMENE, il suo fratello, amante di Romilda	Soprano. (Mezzosoprano.)
AMASTRE, principessa, amante di Serse	Alto.
ROMILDA, figlia di Ariodate	Soprano.
ATALANTA, figlia di Ariodate	Soprano.
ARIODATE, prencipe, capitano d'armi	Basso.
ELVIRO, servo di Arsamene	Basso.

Vorwort.

Die Oper SERSE (Xerxes) wurde in der Zeit vom 26. Dec. 1737 bis zum 14. Februar 1738 componirt und am 15. April 1738 zuerst in London aufgeführt. Eine um 40 bis 50 Jahre ältere ital. Oper scheint dem Texte und zum Theil auch wohl der Musik nach benutzt zu sein.

Die drei kleinen Chöre S. 27, 72 u. 110 werden bald darauf (S. 32, 73 u. 111) wiederholt, und an diesen Stellen ist die Musik nur so verkürzt zum Abdruck gekommen, wie sie im Handexemplar steht, was deshalb geschah, um von Händel's Directions-Vorlagen ein möglichst genaues Bild zu geben.

Die Angaben wechselnder Cembali bei der Arie S. 87 finden sich nur im Autograph, sind aber sämtlich durchstrichen, gelten also nicht; indess habe ich sie als charakteristisch für Händel's Praxis in Klammern mitgetheilt.

Preface.

SERSE was composed in the period from Dec. 26. 1737 to Feb. 14. 1738, and first performed in London on the 15th April 1738. An Italian opera, about forty or fifty years older, appears from the words and to some extent even from the music, to have been used.

The three little choruses on pp. 27, 72 and 110 are soon afterwards (pp. 32, 73 and 111) repeated; and at these latter places the music is printed in the abridged form in which it is found in the conducting score, for the purpose of giving an accurate picture of Handel's precepts for the director.

The notations of alternating Cembali in the air on p. 87 are only found in the autograph, and are there all crossed out, so that they are not to be taken as valid. Still, I have inserted them in brackets as being characteristic of Handel's practice.

Chr.

LEIPZIG, April 15. 1884.

Atto Primo.

SERSE.	<i>Recit.</i>	Frondi tenere, e belle del mio platano amato	6
	<i>Arioso.</i>	Ombra mai fù di vegetabile	—
	<i>SINFONIA.</i>		8
ROMILDA.	<i>Arioso.</i>	O voi che penate!	10
	<i>Arietta.</i>	Và godendo vezzoso e bello	12
SERSE.	<i>Aria.</i>	Io le dirò che l'amo nè mi sgomentarò	14
ATALANTA.	"	Sì, sì, mio ben, sì, sì, io vivo per te sol	17
ARSAMENE.	"	Meglio in voi col mio partire	21
SERSE.	<i>Arietta.</i>	Di tacere e di schernirmi, ah! crudel	22
ROMILDA.	"	Nè men con l'ombre d'infedeltà	24
AMASTRE.	<i>Arioso.</i>	Se cangio spoglia, non cangio core	25
	<i>Coro.</i>	Già la tromba, che chiamò	27
ARIODATE.	<i>Aria.</i>	Soggetto al mio volere	30
SERSE.	"	Più che penso alle fiamme del core	34
ELVIRO.	<i>Arietta.</i>	Signor, lasciate far a me	38
ARSAMENE.	<i>Aria.</i>	Non sò se sia la speme	39
AMASTRE.	"	Saprà delle mie offese ben vendicarsi il cor	40
ROMILDA.	"	Se l'idol mio rapir mi vuoi, cangia desio	44
ATALANTA.	"	Un cenno leggiadretto, un riso vezzosetto	46

Atto Secondo.

AMASTRE.	<i>Arioso.</i>	Speranze mie fermate	49
ELVIRO.	<i>Arietta.</i>	Ah! chi voler fiora di bella giardina	—
AMASTRE.	<i>Aria.</i>	Or che siete speranze tradite, si fuggite	52
ATALANTA.	<i>Arioso.</i>	A piangere ogn' ora	55
ELVIRO.	”	Ah! tigre infedele	56
SERSE.	”	E' tormento troppo fiero	—
ATALANTA.	<i>Aria.</i>	1. Dirà che amor per me piagato il cor non gli ha	58
		2. Dirà che non m'amò, che mai per me languì	59
ROMILDA.	<i>Duetto.</i>	{ L'amerò. }	
SERSE.		{ L'amerete? }	60
SERSE.	<i>Aria.</i>	Se bramate d'amar, chi vi sdegna, vuol sdegnarvi	61
ROMILDA.	<i>Recit.</i>	L'amerò? non fia vero	65
	<i>Aria.</i>	E' gelosia quella tiranna, che tanto affanna	—
AMASTRE.	”	Anima infida, tradita io sono, vien tu m'uccida	68
ARSAMENE.	”	Quella che tutta fè per me languia d'amore	71
	<i>Coro.</i>	La virtute sol potea gionger l'Asia all' altra riva	72
ARSAMENE.	<i>Arioso.</i>	Per dar fine alla mia pena	74
	<i>Aria.</i>	Sì, la voglio e la otterò	76
ATALANTA.	”	Voi mi dite che non l'ami, ma non dite se potrò	78
SERSE.	”	Il core spera e teme penando ogn' or così	80
ELVIRO.	<i>Arietta.</i>	Del mio caro baco amabile	83
SERSE.	<i>Duetto.</i>	{ Gran pena è gelosia }	
AMASTRE.		{ Lo sà il mio cor piagato }	85
ROMILDA.	<i>Aria.</i>	Val più contento core	87
	”	Chi cede al furore di stelle rubelle	89

Atto Terzo.

	<i>SINFONIA.</i>		92
ATALANTA.	<i>Arietta.</i>	Nò, se tu mi sprezzi, morir non vuò	94
SERSE.	<i>Aria.</i>	Per rendermi beato, parto, vezzose stelle	96
ARSAMENE.	"	Amor, tiranno Amor, per me non hai pietà	98
ARIODATE.	"	Del Ciel d'amore sorte sì bella	100
AMASTRE.	<i>Arietta.</i>	Cagion son io del mio dolore	104
ROMILDA.	<i>Duetto.</i>	{ Troppo oltraggi la mia fede, alma fiera }	106
ARSAMENE.		{ Troppo inganni la mia fede, alma fiera }	
	<i>Coro.</i>	Ciò che Giove destinò	110
SERSE.	<i>Aria.</i>	Crude furie degl' orridi abissi	113
ROMILDA.	<i>Solo.</i>	Caro voi siete all' alma, dolce voi siete	119
	<i>Coro.</i>	Ritorna a noi la calma, riede la gioja al cor	121

OUVERTURE.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II. III.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

The musical score is written for four staves. The first staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II, III, and Oboe II, the third for Viola, and the fourth for Basses. The time signature is 3/4, and the key signature has one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr.), and repeat signs with first and second endings.

Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II. III.
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

Violoncelli soli.

Tutti.



Violonc.

This system contains the first four measures of the musical score. It features five staves: two treble staves at the top, two alto staves in the middle, and one bass staff at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure includes trills marked with 'tr' on the first and third staves. The fourth staff has a 'Violonc.' marking below it.



Tutti.

This system contains measures 5 through 8. It continues with the same five-staff arrangement. The key signature remains two flats. The word 'Tutti.' is written below the third staff in the second measure.



This system contains measures 9 through 12. It maintains the five-staff structure and two-flat key signature. The musical notation continues across all staves.



This system contains measures 13 through 16. It continues the five-staff musical arrangement with the same key signature.



This system contains measures 17 through 20, which are the final measures on this page. It concludes the five-staff musical arrangement.



Gigue.

Violini unisoni.

(Oboe I. II.)

(Viola, e
Violino III.)

(Bassi.)

The musical score is written for three parts: Violini unisoni (Oboe I. II.), Viola and Violino III., and Bassi. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The score consists of 24 measures, organized into six systems of three staves each. The first system includes the instrument labels. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the final system.

(Fine.)

ATTO PRIMO

SCENA I.

Belvedere a canto d'un bellissimo giardino, in mezzo di cui v'è un platano.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
SERSE
(sotto il platano.)
(Bassi.)

Frondi te-ne-re, e bel-le del mio pla-ta-no a-ma-to per voi ri-splenda il fa-to.

Tuo-ni, lampi, e pro-cel-le non vòl-trag-gi-no mai la ca-ra pa-ce nè giun-ga a pro-fa-narvi au-stro ra-pa-ce.

Larghetto.

Violino I.
Violino II.
Viola.
SERSE.
Bassi.

Om-bra mai



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *fù di ve-ge-ta-bi-le ca-ra ed a-ma-bi-le so-a-ve più, om-*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *-bra mai fù di ve-ge-ta-bi-le ca-ra ed a-ma-bi-le so-a-ve più, ca-ra ed a-*



Third system of the musical score. The lyrics continue: *-ma-bi-le, om-bra mai fù di ve-ge-ta-bi-le ca-ra ed a-ma-bi-le so-a-ve più,*



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: *so-a-ve più.* A stage direction is present: *(Si tiene ammirando il platano.)*

SCENA II.

ARSAMENE, ELVIRO insomnito, e ROMILDA nel belvedere.

Arsamene. Elviro. Arsamene. Elviro. Arsamene. Elviro.

Siam giunti. El vi-ro. Inten-do. Dove al ber-ga.... Se-gui-te. Li-del mi-o. Di-te pu-re.

Arsamene. Elviro (*in atto di partire.*) Arsamene. Elviro. Arsamene.

Oh! se for-tu-na.... Sì; co-sì è.... Tu; dove vai? Men-vado ad appog-giar-mi che di son-no io ca-do. Vien qui pronto ti dico.

(Si ode breve Sinfonia.)

SINFONIA.
Larghetto.

Flauto I.
Flauto II.
Violino I. II. *con sordini.*
Viola.
Violoni e Contra-bassi pizzicati.
Bassons piano.

Arsamene. Elviro. Arsamene.

Sento un so-a-ve con-cento. Andiam vi-ci-ni. Andiam.

Flauto I.
Flauto II.
Violino I. II. *con sordini.*
Viola.
Violoni e Contra-bassi pizzicati.
Bassons piano.

Elviro. Arsamene.

Son di Ro-mil-da que-sti vil-lag-gi? Sì, la-scia-mi u-di-re.

Flauto I.

Flauto II.

Viol. I & II sord.

(Viola sord.)

(Bassi, ut supra.)

Elviro. Arsamene. Elviro. Arsamene.

Co-sì del-la cit-tà po-co dis-co-si. Non par-lar più. Men' an-de rò a dor-mi-re. Non ti par-tir....

col arco, piano.

Larghetto.

(Fl. I. II.)

(Viol. I. II.)

(Viola.)

Romilda (*nel belvedere.*) Arsamene. Romilda.

O voi — Que - sta è Ro - mil - da. O voi — che pe - na - te!

(Bassi.)

col arco, piano.

Larghetto.

Elviro. Arsamene. Elviro. Romilda.

Ro - mil - da, è ver... Sì, ta - ci. E chi fa - vel - la? O voi —

6 4

— che pe - na - te per cru - da bel - tà! un Ser - se....

SCENA III.

SERSE, e detti.

Serse. Romilda.

Qui si can - ta il mio no - me? Un Ser - se mi - ra - te, un Ser - se mi - ra - te, che d'un ru - vi - do



tron - co ac - ce - so stà, che d'un ru - ri - do tron -



- co ac - ce - so stà, e pur non cor - ri spon - de al - tro al



suo a - mor, che mor - mo ri - o di fron - de, che mor - mo ri - o



— di fron - de.

Serse. Arsamene. Serse. Arsamene. Serse. Arsamene.

Ar-sa-me-ne. Mio Si-re. U-di-sti? U-di. Co-no-sce-te chi si-a? Io? nò, Si-

-gno-re. Io sì. (Ah! me! che ge-lo-si - a m'ac-co-ra.) Che di-te? Che a-me-re-i sen-tir-la an-co-ra.

Flauti.

Violini.

ROMILDA.

Bassi.

Va go - den-do vez-zo-so bel-lo quel ru - scel-lo la li-ber - tà.

E tra l'er-be con on-de chia-re lie-to al-ma-re

cor-ren-do vò, cor-ren-do vò.

Va go - den-do vez-zo-so e bel-lo quel ru - scel-lo la li-ber - tà,



go_den-do v`a, — vez.



Adagio.
- zo - so e bel - lo quel ru - scel - lo, v`a go - den-do la li - ber - t`a, v`a go\_den-do la li - ber-t`a.



Flauto I. II, e Viol. I.
Viol. II.
Viola.



Flauti soli. Violini soli. Flauti s. Viol. s.



Tutti.
Flauti s. Tutti Viol.

Serse. **Arsamene.**

Quel can-to a un bel a - mor l'a - ni - ma sfor - za per mia da - ma la scelgo. (Oh De - i! che sen - to!) Si -

Serse.

- gnor; el - la è Ro - mil - da, e princi - pes - sa; ma par - mi non con - ven - ga.... Eh! mi di - ce - ste non co -

Arsamene. **Serse.**

- noscerla. Or co - me? Sol lo co - no - sco al nome. E al can - to an - co - ra. Se da - ma non con - vien, sa - rà mia spo - sa. L'appro -

Arsamene. **Serse.**

- va - te? Si - gnor; a un Rè non li - ce er - ge - re al tro - no chi non è Re - gi - na. Per da - ma non con - vien, spo - sa non li - ce.

Nul - la vi pia - ce, e ri - gi - do il con - si - glio, mi sia com - pa - gna al so - glio. Le di - re - te che l'a - mo.

Arsamene. **Serse.** **Arsamene.** **Serse.** **Arsamene.**

Io co - sì vo - glio. I - o? Sì, voi. Non hò il mo - do di par - lar - le. Cer - ca - te - lo.... Ma, Si - re, e se non

Serse. **Arsamene.** **Serse.**

pos - so.... Perchè? Ma la mo - de - stia - e al fi - ne.... In - te - si. Io gliel di - rò, ch'a parlar meglio ap - pre - si.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SERSE.

Bassi.

ARSAMENE, per la 2^a Strofa.

Io le di - rò che l'a - mo nè mi sgo - men - ta - rò, — io le di - rò, io le di - rò che

Tu le di - rai che l'a - mi, ma non t'a - scol - te - rà, tu le di - rai, tu le di - rai che

l'a - mo nè mi sgo-men-ta-rò, nè mi sgo-men - ta-rò, nè mi sgo-men-ta - rò,
 l'a - mi, ma non t'a-scol-te-rà, ma non t'a - scol - te - rà, nò, non t'a - scol-te - rà,

io le di-rò che l'a - mo nè mi sgo-men - ta - rò.
 tu le di-rai che l'a - mi, ma non t'a-scol - te - rà. *(Fine.)*

E per-chè mia la bra-mo, e per-chè mia la bra-mo so quel che far do - vrò, so quel che
 Quel-la bel-tà che bra-mi, quel-la bel-tà che bra-mi so-lo di me sa - rà, so-lo di

far - do - vrò, so quel che far do - vrò, so quel che far - do - vrò.
 me - sa - rà, quel - la bel - tà che bra-mi so - lo di me - sa - rà.

Da Capo.

Arsamene dice la 2^a Strofe colle parole sotto 'l Basso.

SCENA IV.

ROMILDA, ATALANTA, ARSAMENE, ed ELVIRO.

Romilda.

Arsamene.

Ar - sa - me - ne. Ro - mil - da, oh! De - i, pa - ven - to che il tuo più

Romilda.

vol - te a me giu - ra - to a - mo - re, tu non spar - ga d'ò - bli - o. Per - chè par - li co -

Arsamene.

Atalanta.

Romilda.

Arsamene.

- sì? Lo so ben i - o. Il Rè.... Chi? Ser - se? E che da me ri - chie - de? Ten - te -

Atalanta.

(a Romilda.)

- rà la tua fe - de. (Se puoi vin - cer - le il cor, oh! me fe - li - ce!) Vien ac - ce - so o - gui

Romilda.

Arsamene.

Atalanta.

cor dal tuo bel sguardo. Io non te - mo. Io pa - ven - to. (Ed io tutt' ar - do.) Dim - mi, Ar - sa -

Arsamene.

- me - ne, e cre - di, che la ger - ma - na mi - a tra - dir - ti pos - sa? Crol - lan le quer - cie an -

Romilda.

Atalanta.

Romilda.

- no - se a u - na gran scos - sa. Ma Ro mil - da re - si - ste. (Ah! fos - se in fi - da!) Mai sa - rà l'al - ma

Arsamene. Atalanta.

mi - a da te di - sciol - ta. Che di - let - to! (Che do - glia!) A - scol - ta, a - scol - ta!

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ATALANTA.

(Lo guarda con tenerezza, facendogli molti vezzi.)

Sì, sì, sì, sì, sì, sì, mio ben, sì, sì, io vi - vo per te sol, io per te

Bassi.

6 8

mo - ro, io per te vi - vo sol, io per te vi - vo sol, io per te mo - ro, — io per te mo -

- ro, sì, sì, sì, sì, mio ben, — sì, sì, io vi - vo per — te sol, io per te



mo - ro, mio ben, per te, sì, sì, io per te vi - vo sol, — io



per te mo - ro, mio ben, — io per te vi - vo sol, — io



per te mo - ro, io per te mo - ro. *f* *pp* *f* *pp*



A - - - mo che mi fe - ri, e pu - real mio gran duol, al



musical score system 1, featuring five staves (three vocal staves and two piano accompaniment staves) in G major. The lyrics are: mio — gran duol — non ho ri - sto - ro. Ro - mil - da not - te e di rà e - sla -



musical score system 2, featuring five staves. The lyrics are: - man - do co - sì, io per — te mo - ro, io per te mo - ro, io per te vi - vo sol, — io



musical score system 3, featuring five staves. The lyrics are: per te mo - ro, io per — te mo - ro, io per te mo - ro. (parte.)

Elviro. Arsamene (*si nasconde con Elviro.*)

Pre-sto, Si-gnor, vien Ser-se. Io quì mi ce-lo.

SCENA V.

SERSE, ROMILDA; ARSAMENE ed ELVIRO nascosti.

Serse.

Co-me, quì, Prin-ci-pes-sa, al ciel se-re-no? for-se a-gli in-vi-ti d'Ar-sa-me-ne u-sci-ste?

Romilda. Serse. Romilda. Serse.

E-gli non mi chia-mò... Par-la vo i al-me-no. Ma, Si-re... Ba-sta; u-di-te. Ro-mil-da, il Fa-to al tro-no og-gi vi

Romilda. Serse.

scor-ge, A-mor v'in-gem-ma il ser-to. Non a-spi-ro tant' al-to; io non ho mer-to. Ne so

Arsamene.

ben la ca-gio-ne. Ar-sa-me-ne m'of-fen-de; ma... Io? Si-re, tol-ga il Ciel, che v'of-

Romilda. Serse. (*ad Arsamene.*)

-fen-da. Ei non sa-pe-a... Ta-ce-te. E voi ve-lo-ce lun-ge da que-sta cor-te qual tor-

Arsamene. Serse.

-ren-te vol-ge-te il pie-de. An-drò, ben-che in-no-cen-te. Pu-re se pro-met-te-te, la-sciar Ro-

Elviro (*all' orecchio del suo padrone.*) Serse. Arsamene. (*parte Elviro.*)

-mil-da... Eh! di-te; io lo fa-rò. Pos-so u-sar-vi pie-ta-te. Oh! que-sto nò.

Andante.(Violini)
unisoni.

ARSAMENE.

Bassi.

SCENA VI.

SERSE, e ROMILDA immobile senza guardar il Rè.

Serse.

Bel - lis - si - ma Ro - mil - da, eh! non ce - la - te l'a - do - ra - to sem -
 - bian - te, u - di - te - mi, Ro - mil - da, io so - no a - man - te. E pur ta - ce - te an -
 - co - ra? Di - te un sì; di - te un nò; di - te ch'io mo - ra.

Andante

(Violini.)

SERSE.

(Bassi.)

Di ta - ce - re e di scher - nir - mi, ah! cru - del, chi t'in - se - gnò, ah! cru -
 - del, chi t'in - se - gnò!
 O la - scia - te d'es - ser bel - le, ca - re



lu - ci, a - ma - te stel - le, o ces - sa - te di fe - rir - mi, che mai più vi se - gui -



- rò, ah! cru - del! di ta - ce - re e di scher -



- nir - mi, ah! cru - del, chi t'in - se - gnò,



Adagio. chi t'in - se - gnò; di ta - ce - re e di scher - nir - mi, ah! cru -

5 6



- del, chi t'in - se - gnò, ah! cru - del! di ta - ce - re e di scher - nir - mi,



(parte.) ah! cru - del, chi t'in - se - gnò.



SCENA VII.

ROMILDA sola.

ROMILDA.

*Larghetto, e pianissimo.*

Violini unisoni.

ROMILDA.

Bassi.



ni - ma mi - a, vo - glio tra - di - re l'a - ni - ma mi - a,

Viol. I. II.
Viola.
Adagio.
l'a - ni - ma mi - a.

SCENA VIII.

Cortile. AMASTRE in abito da uomo, seguito da uno scudiere.

Allegro.

(Violini.)

AMASTRE.

(Bassi.)

Se can - gio spo - glia non can - gia co - re,

ma nell' a - mo - re — so - no l'i - stes - sa, — so - no l'i - stes - sa, l'i - stes - sa;

p

se can-gio spo-glia, non can-gio co-re, ma nell' a-mo-re so-no l'i-stes-sa, so-no l'i-stes-sa,

l'i-stes-sa, ma nell' a-mo-re so-no l'i-stes-sa, l'i-stes-sa, l'i-stes-sa,

se can-gio spo-glia, non can-gio co-re, ma nell' a-mo-re so-no l'i-stes-sa, ma nell' a-mo-re

so-no l'i-stes-sa, so-no l'i-stes-sa, ma nell' a-mo-re so-no l'i-stes-sa,

sa, so-no l'i-stes-sa. (si ritira in disparte.)

SCENA IX.

ARIODATE, seguito da soldati con prigionieri ed
insegne, prese a nemici, ed AMASTRE.

Ariodate.

Amastre.

Pu-gnam-mo, a-mi-ci, e stet-te per noi bel-la vit-to-ria. Dun-que è vin-to il Rè

Ariodate.

mo-ro? O noi fe-li-ci! Ed ac-cre-sce di Ser-se o-gnor la glo-ria.

CORO.

Tromba.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Già la trom-ba, che chia-mò,

Già la trom-ba, che chia-mò,

Già la trom-ba, che chia-mò,

Già la trom-ba, che chia-mò,

che chia-mò le schie-re all' ar-mi or si scio-glie in dol-ci car-mi, e vit-to-rie a noi rim-

che chia-mò le schie-re all' ar-mi or si scio-glie in dol-ci car-mi, e vit-to-rie a noi rim-

che chia-mò le schie-re all' ar-mi or si scio-glie in dol-ci car-mi, e vit-to-rie a noi rim-

che chia-mò le schie-re all' ar-mi or si scio-glie in dol-ci car-mi, e vit-to-rie a noi rim-

- bom-ba, vit-to-rie a noi rim- bom-ba, a noi, vit-to-rie a noi rim- bom-ba, a noi rim- bom-ba, a noi rim-

- bom-ba, vit-to-rie a noi rim- bom-ba, a noi, vit-to-rie a noi rim- bom-ba, a noi rim- bom-ba, a noi rim-

- bom-ba, vit-to-rie a noi rim- bom-ba, a noi, vit-to-rie a noi rim- bom-ba, a noi rim- bom-ba, a noi rim-

- bom-ba, vit-to-rie a noi rim- bom-ba, a noi, vit-to-rie a noi rim- bom-ba, a noi rim- bom-ba, a noi rim-

- bom - - - - - ba, a noi rim - bom - ba.

- bom - - - - - ba, a noi rim - bom - ba.

- bom - - - - - ba, a noi rim - bom - ba.

- bom - - - - - ba, a noi rim - bom - ba.

SCENA X.

SERSE, e detti.

Amastre.

Serse.

(Ec-co Ser-se, o che vi- to, o che splen-do-re.) A-rio-da-te, v'ab-brac-cio; il vo-stro

Ariodate.

Serse.

fer-ro sem-pre per-ta vit-to-ria. Del vo-stro no-me sci que-sta è la glo-ria. In pre-mio de' di-sa-gi, ch'o-ra

dia-mo al-la vo-stra cit-tà, che di nostr'ar-mi fat-ta è piaz-za a so-ste-ner l'im-pre-sa d'A-te-ne, cr vi pro-met-to; Ro-

Ariodate.

-mil-da, vo-stra fi-glia, a-vrà spo-so re-a-le del-la stir-pe di Ser-se, a Ser-se e-gua-le. Co-sì ar-

Serse.

-di-ti fan-tas-mi nel pen-sier non am-met-to. I-te; co-sì pro-met-to.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARIODATE.

(Bassi.)

9 3 6 6
3

p

tr

p

Sog-get.to al mio vo-le-re,

f

p

pp

pp

gl'a-stri non vo-glio, nò, gl'a-stri non vo-glio, nò, ma quel-che fan le sfe-re

sempre lo dar sa-prò, lo dar sa-prò, ma quel-che fan le sfe-re sempre lo dar sa-prò, lo



dar, sem-pre lo



dar — sa-prò; sog-get-to al mio vo-le-re, gl'a-stri non vo-glio, nò, gl'a-



-stri non vo-glio, nò, nò, nò, nò, sog-get-to al mio vo-le-re, gl'a-stri non vo-glio, nò, gl'a-



Adagio.
-stri, gl'a-stri non vo-glio, nò.

Si replica il Coro „Già la tromba“,

v. pag. 27-29.

CORO.

Violino I.

(CANTO.)

(Tutti Bassi.)

Già la trom-ba, che chia-mò,

che chia-mò le schie-re all' ar-mi, or si scio-glie in dol-ci car-mi, e vit-to-rie a noi rim-

- bom-ba, vit-to-rie a noi rim-bom-ba, a noi, vit-to-rie a noi rim-bom-ba, a noi rim-bom-ba, a noi rim-

- bom - - - - ba, a noi rim-bom - ba.

SCENA XI.

SERSE, e AMASTRE col suo scudiere in disparte.

Serse.

Amastre.

Que-ste vit-to-rie, io cre-do, pre-di-co-no tri-on-fi an-co al mio a-mo-re. (Par-la di

me, hai vin-to si mio co-re.) Im-pa-zien-te io vi-vo d'ab-brac-ciar quel a-

Amastre. **Serse.**

ma - to mio te - so - ro. (E di gio - ja non mo - ro?) Ma pur che di - rà A - ma - stre, e l'of -

Amastre.

fe - so suo pa - dre del mio i - me - ne - o, del mio no - vel - lo a - mo - re? (E co -

Serse.

si mi scher - ni - sce il tra - di - to - re?) Ben - chè di reg - gio san - gue non si - a l'i - do - lo

mi - o, u - na vas - sal - la il - lu - strar poss' i - o col - le mie noz - ze. Al fin cre - de de -

Amastre (con voce alta.) **Serse (cattandosi.)**

cen - ti il vo - ler d'un gran Re - ge il mon - do. Men - ti. Chi par - la o - là? chi

Amastre. **Serse.** **Amastre.**

sie - tet Fo - ra - stie - ri, Si - gnor. Ma a chi men - ti - ta tu de - sti? Al mio com - pa - gno che so - ste - ner vo -

le - a, che il va - sto Eu - fra - te... e che il pon - te che fa - te... sa - reb - be e - spo - sto a'

(accennando Serse.) **Serse.**

ven - ti, io per dis - cor - so all' or dis - si; tu men - ti. Scioc - chi mi ras - sem - bra - te,

(Amastre parte.)

i - te lon - ta - ni. Non dee ren - der ra - gio - ne il mio de - co - ro. Sem - pre mi tor - na in men - te il bel ch'a - do - ro.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SERSE.

Bassi.

Più che

pen - so al - le fiam - me del co - re, più l'ar - do - re cre - scen - do sen -

più che pen - so al - le fiam - me del co - re, più l'ar - do - re cre - scen - do sen



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *và, — più l'ar-do-re cre-*. The piano part includes a section marked *ad libitum.*



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *-scen-do sen rà;*. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: *più che pen-so al-le fiam-me del co-re, più che pen-so al-le fiam-me del co-re, più l'ar-*. The piano accompaniment provides harmonic support.



Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: *-do-re, più l'ar-do-re cre-scen-do sen rà, —*. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.



l'ar - do - re più cre - scen - do sen - rà,



più che pen - so al - le fiam - me del co - re, più l'ar -



- do - re, più l'ar - do - re cre - scen - do sen - rà, *ad libitum.*



Adagio.
più l'ar - do - re cre - scen - do sen - rà.

(Fine.)

E il mio pet-to è ri-cet-to ben po-co di quel fo-co, di quel fo-co, che pe-

- na, che pe-na mi dà, che pe- - na mi dà, e il mio

pet-to è ri-cet-to ben po-co di quel fo-co, di quel fo-co, che pe-na mi dà.

Da Capo.

(parte.)

SCENA XII.

ARSAMENE, ed ELVIRO.

Arsamene.

(gli dà una lettera.) Elviro.

Arsamene.

Ee-co-ti il fo-glio, El-vi-ro, a Ro-mil-da lo por-ta. Sie-te pur ri-so-lu-to? Sì;

Elviro (in atto di partire, poi ritorna.)

Arsamene.

van-ne. Io vi sa-lu-to, che par-lar-le vo-le-te; al-tro non le scri-ve-te? Nò.

Elviro.

Ma so-no, voi sa-pe-te, con voi ban-di-to, e se son co-no-sciu-to? Sie-te pur ri-so-

Arsamene.

Elviro.

Arsamene. Elviro.

-lu-to? Van-ne, non tar-dar più. Co-me gliel ho da dar? Pen-sa-ci tu. Che stra-va-gan-te sce-na!

Allegro.

(Violini.)

ELVIRO.

(Bassi.)

Si-gnor, Si-gnor, la-scia-te far a me, io l'ho pen-sa-to be-ne cor-ro

ro-lo par-to rò, e più pre-sto tor-ne-rò, e più pre-sto tor-ne-rò, che se a-ves-si l'a-li al piè; - Si-gnor, Si-gnor, la-

(Viol. I.)

(Viol. II.)

(Viola.)

-scia-te far a me, la-scia-te far a me, la-scia-te far a me.

Larghetto.

39

(Violini.)

ARSAMENE.

(Bassi.)

Non

pp sò se sia la spe-me, che mi so-stie-ne in vi-ta o l'a-spro mio do-lor, o l'a-spro mio do-lor; *f*

non sò se sia la spe-me, che mi so-stie-ne in vi-ta o l'a-spro mio do-lor, — o *f*

Adagio. l'a-spro mio do-lor, o l'a-spro mio do-lor, o l'a-spro mio do-lor. *f*

p Sò che quest' al-ma ge-me da *p* (Fine.)

che mi fù ra-pi-ta la gio-ja del mio cor, — sò che quest' al-ma *p*

Adagio. ge-me da che mi fù ra-pi-ta la gio-ja del mio cor, la gio-ja del mio cor. Non *Dal Segno.* *p* (parte.)

SCENA XIII.

AMASTRE sola.

AMASTRE.

Tra dir di reg-gia spo-sa la fè pro-mes-sa? e chia-me-ral-lo il mon-do un de-cen-te vo-

-ler? Nò, che de' re-gi son giu-sti-zia e cle-men-za i più gran pre-gi.

Allegro.

(Violini.)

AMASTRE.

(Bassi.)

Sa-prà del-le mie of-fe-se ben ven-di-car-si il cor,

sa-prà ben ven-di-car-

- si, sa-prà del-le mie of-fe-se ben ven-di-car-si il

cor, ben ven-di-car-si il cor, *f*

tr *p* sa-prà del-le mie of-fe-se ben ven-di-car-

(*p*)

- si il cor, *tr* sa-prà del-le

tr *tr* *tr* mie of-fe-se ben ven-di-car-

tr *tr* *tr* - si, ben ven-di-car-si il cor, ben

ven-di-car-si, *f* ben ven-di-car-si il cor. *f*

tr

(Viol. I.)
(Viol. II.)
(Viola.)

p

Co - lui che l'i - ra ac - ce - se,

(Fine.)

5 6 4 7 6

pro - ve - rà il mio fu - - ror, il mio fu - - ror, pro - ve - rà il mio fu - - ror; co -

- lui che l'i - ra ac - ce - se, pro - ve - rà il mio fu - - ror,

Adagio.

pro - ve - rà il mio fu - - ror.

(parte.)

Da Capo.

SCENA XIV.

ATALANTA, e ROMILDA.

Atalanta.

Romilda.

Al fin sa-re-te spo-sa al vo-stro Ser-se. Che?

Atalanta.

Romilda.

Atalanta.

mi-o Ser-se non è. Me-no Ar-sa-me-ne. E-gli sì; per-chè l'a-mo. E-gli nò, per-chè

Romilda.

par-te e su-le er-ra-n-te. Per-de-te un Rè per un per-du-to a-man-te. Per-du-to a-man-te, e

Atalanta.

Romilda. Atalanta.

Romilda.

co-me? Ha il co-re ac-cu-so d'al-tre fiam-me. Di chit Ben lo sa-pre-te. Dun-que o-die-rò Ar-sa-me-ne, e al Rè gli af-fet-ti tut-ti da-rò, che di-tes Al-lor pru-den-te cer-to vi chia-me-

Atalanta.

ro; ed Ar-sa-me-ne in spo-so io chie-de-rò. E che dun-que l'a-ma-tes Nò; Atalanta: 'ro; ed Ar-sa-me-ne in spo-so io chie-de-rò. E che dun-que l'a-ma-tes Nò;

Romilda.

Atalanta.

ma poi l'a-me-rò. E si to-sto po-tre-te ren-der d'a-mo-re i vo-stri sen-si ac- ce-sit Mi sfer-ze-rò. Ah! che pur trop-po in-te-si!

Romilda.

ma poi l'a-me-rò. E si to-sto po-tre-te ren-der d'a-mo-re i vo-stri sen-si ac-

Atalanta.

Romilda.

ce-sit Mi sfer-ze-rò. Ah! che pur trop-po in-te-si!

Allegro.

(Violini.)

ROMILDA.

(Bassi.)

Se l'i-dol mi-o ra-pir mi nuo-i, can-gia de-si-o ch'è

va-ni-tà, ch'è va-ni-tà, can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà, can-gia de-si-o, can-gia, can-gia,

can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà, can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà;

se l'i-dol mi-o ra-pir mi nuo-i, can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà,—

ch'è va-ni-tà,— can-gia de-si-o, can-gia de-si-o ch'è va-ni-tà,

can - gia, ch'è va - ni - ta, can - gia, can - gia de - si - o ch'è

va - ni - tà,

can - gia de - si - o ch'è va - ni - tà.

Quei dol - ci lac - ci sno - dar non puoi, quei dol - ci lac - ci — sno - dar non puo - i,

(Fine.)

che mi le - ga - rò la li - ber - tà, che mi le - ga - rò la li - ber - tà, la li - ber - tà,

Adagio.

che mi le - ga - rò la li - ber - tà.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA XV.

ATALANTA sola.

ATALANTA.

Per ra-pir quel te - so-ro, che t'è col-ma di gio-ja e me d'af-fan-ni, se a-mor non

ba - sta, ad - o - pre - rò gl'in - gan - ni.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

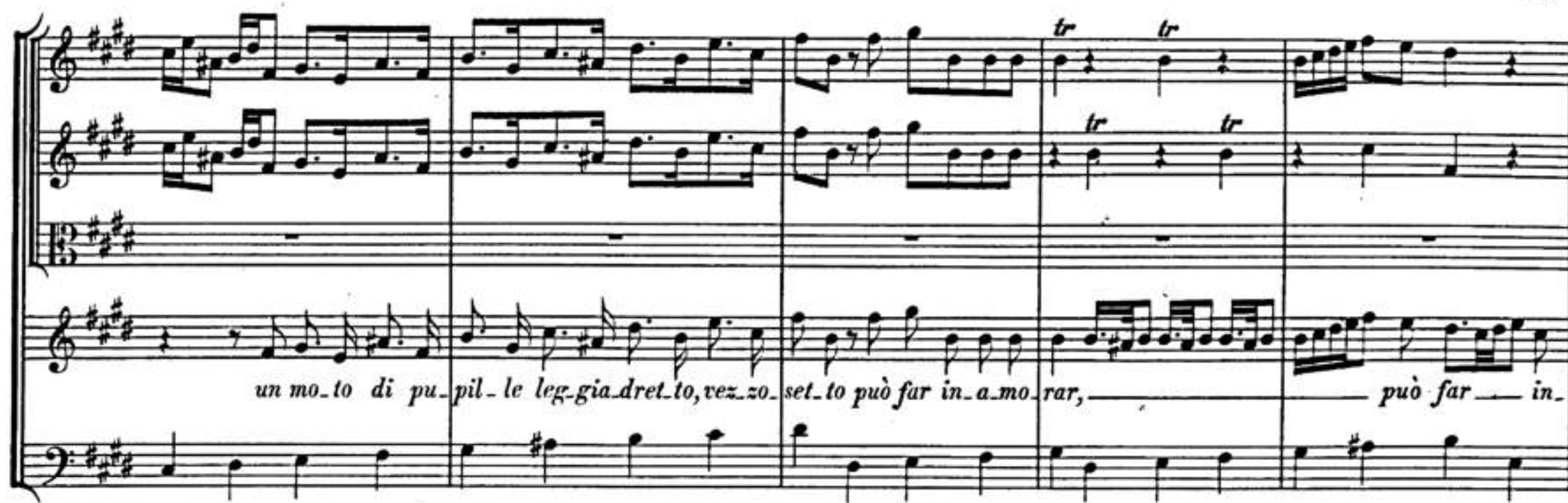
Viola, e Violino III.

ATALANTA.

Bassi.

Un cen - no leg-gia-dret - to, un ri - so vez - zo - set - to, un

mo-to di pu-pil - le può far in - a - mo - rar, può far in - a - mo - rar, (cen - no) un vez - zo, un ri - so,



un mo-to di pu-pil-le leg-gia-dret-to, vez-zo set-to può far in-a-mo-rar, ————— può far in-



- a - - mo-rar; un vez-zo, un



ri-so, un mo-to può far in-a-mo-rar, un vez-zo, un ri-so, un mo-to di pu-



- pil-le leg-gia-dret-to, vez-zo set-to può far in-a-mo-rar, ————— può far in-a - mo-rar, un vez-zo,



un ri - so, un mo - to, un mo - to di pu - pil - le leg - gia - dret - to, vez - zo -



- set - to può far in - a - mo - rar, può far in - a - mo - rar.



Lu sin - ghe, pian - ti e fro - di son



an - che cer - ti mo - di, che de - sta - no fa - vil - le, e tut - to io li sò far, io li sò far.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.